

# BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO: un autor digitalizado para el siglo XXI

VALENTÍN CARRERA  
ESCRITOR, DIRECTOR DE BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO

*ABSTRACTS:* Durante 170 años, las ediciones de las obras de Gil –con excepción de *El Señor de Bembibre*– han sido pocas, descuidadas y escasamente atractivas. En 2013 el escritor y editor berciano Valentín Carrera asume el reto de editar y digitalizar por primera vez toda la obra de Enrique Gil, en una triple versión: libros en papel (más de 2.000 págs. en ocho volúmenes), ocho ebooks y toda la obra en la web. Una edición ilustrada y anotada, moderna, que acerque el autor romántico a nuestro tiempo y facilite su lectura a las nuevas y futuras generaciones. El resultado son las Obras Completas de Enrique Gil (2014-2015) y la web [www.bibliotecagilycarrasco.com](http://www.bibliotecagilycarrasco.com), donde el editor comparte en abierto, en descarga gratuita, toda la obra de Gil, además de la tesis doctoral del profesor Picoche, los manuscritos de su viaje a Berlín, facsímiles de los periódicos y primeras ediciones, decenas de artículos y ensayos sobre el romántico leonés. Desde 2015, Enrique Gil es el primer escritor de su época íntegramente digital: un autor para el siglo XXI.

## *Keywords*

Biblioteca Gil y Carrasco, Enrique Gil, obras completas, edición digital, Año Romántico, II centenario, web, [www.bibliotecagilycarrasco.com](http://www.bibliotecagilycarrasco.com), eBooksBierzo

Enrique Gil y Carrasco, complete works, digital edition, ebooks

La celebración del II Centenario de Enrique Gil (1815-2015) produjo un intenso revival romántico en la vida cultural berciana, de la que llegaron algunos ecos a Astorga, León, Madrid, donde entregamos nuestra edición de las *Obras Completas* en un emotivo acto al Presidente de la Real Academia Española; y Berlín, donde la Embajada de España rindió homenaje a su antiguo Secretario de Legación.

A lo largo del Año Romántico –inaugurado el 22 de febrero de 2015 y clausurado en Villafranca del Bierzo el 21 de febrero de 2016, víspera del



aniversario de la muerte del poeta–, El Bierzo acogió un sin fin de iniciativas *románticas*, ya fuera una velada de piano, un menú gastronómico, una obra teatral o una actividad escolar. La corriente de simpatía surgida en torno a la vida y obra de Gil recorrió El Bierzo y despertó el entusiasmo de miles de paisanos de Enrique que tenemos en nuestro imaginario la figura del poeta como referente cultural y literario esencial de cierta identidad. Este romanticismo local, que cabalga a lomos de templarios, de versos al río Sil y a la violeta, y de las mejores páginas nunca escritas sobre nuestro paisaje, no se entiende del todo bien más allá de Ancares y Manzanal, donde, huérfano de fans y desnudo de homenajes, Enrique Gil sigue siendo las más de las veces un desconocido.

Excepto en el ámbito académico, pues durante décadas el novelista villafranquino ha sido analizado y estudiado en universidades de Pennsylvania, Exeter, Friburgo, Nantes, Toulouse, Alicante, Santander, Zaragoza, Vigo, Cádiz y un largo etcétera, del que este mismo volumen de *Actas* da testimonio pues acoge treinta contribuciones de investigadores procedentes de veinte universidades.

No es casualidad que las primeras obras digitalizadas de Gil se encontraran accesibles en la web de las bibliotecas de Oxford y Toronto (primeras ediciones de *El Señor de Bembibre*), mientras en los departamentos más cercanos al Bierzo el entusiasmo por Gil no conseguía pasar el puerto del Manzanal.

Pues bien: el Congreso Internacional celebrado en julio de 2015, evento principal del Año Romántico, selló una nueva alianza, si puede decirse en términos bíblicos, entre la Academia y El Bierzo, entre la diáspora de investigadores y el entusiasmo comarcal. Estas *Actas* que tiene usted en sus manos son la prueba fehaciente. El que suscribe tuvo el honor de ser organizador y coordinador del Congreso, y comparte con todos y cada uno de los participantes la satisfacción de saber que hemos actualizado los estudios sobre Gil y el Romanticismo y abierto caminos nuevos a la investigación que fructificarán durante años.

Era necesario establecer una segunda alianza de Enrique Gil con el siglo XXI: la que sacara a nuestro autor de las fichas y departamentos universitarios, y del olvido, y lo acercara al gran público, bien entendido que en materia de libros, poesía y estos menesteres, el gran público es una minoría extravagante. Pero había que intentarlo: desde que Gil murió en 1846 solo dos veces se habían editado sus obras completas, en 1883 y



1954<sup>1</sup>, siendo ambas ediciones de mucho mérito, pero a la altura de 2015 incompletas, con demasiados errores y poco accesibles.

La edición de las obras completas de Gil era tarea pendiente reclamada por muchas voces, dentro y fuera del Bierzo, y nunca acometida por falta de medios o ayuda: como diría el profesor Suárez Roca, “una tarea para todo un departamento durante varios años”. De modo que, cuando en 2013 acometí esta empresa sin otras fuerzas que las propias, sin encomendarme a dios ni a diablo, sin ninguna ayuda económica, y con un bagaje académico tantas veces escaso, solo puedo explicar mi temeridad desde una incontrolada pasión romántica. Tras dos años de trabajo, el fruto de un esfuerzo económicamente deficitario pero profundamente enriquecedor, es la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO.

Si estas *Actas* del Congreso recopilan la investigación y el saber académico, la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO acerca la obra de Enrique Gil al gran público, o al menos a esa minoría extravagante de lectores y lectoras que dentro y fuera del Bierzo han sido suscriptores de toda la colección o han adquirido alguno de los 5000 volúmenes editados. Ese fue nuestro propósito: divulgar la obra del autor de “Una gota de rocío”, presentarla en formato moderno, ágil, atractivo para las nuevas generaciones.

Nuestra edición de las *Obras Completas* de Gil no es una edición crítica ni tiene propósito académico –aunque agradecemos sinceramente el refrendo generoso de decenas de investigadores que la han incorporado ya a su material de trabajo; estas *Actas* también lo acreditan–; el principal objetivo era y sigue siendo llegar al público en general: a los alumnos, alumnas y profesorado de los centros educativos del Bierzo, Castilla y León, y allá donde se estudie el cuento del siglo XIX, la novela histórica, la poesía romántica o el costumbrismo. Llegar a los hogares, a la mesilla de noche, al sillón de orejas. Con todos los defectos y con más erratas de las que nos hubiera gustado, la tarea está cumplida y propone y dispone los materiales, como ahora explicaremos, que abren el camino para que alguien con mejor formación y más apoyo haga algún día la edición crítica y acaso provisionalmente definitiva de las obras completas de Gil y Carrasco. Entretanto, les agradezco que se acomoden con esta.

---

<sup>1</sup> Véase “A hombros de gigantes: 168 años de estudios sobre Gil y Carrasco”, en *Poesía*, BGC, 2014-I, p. 9 y ss.



## ¿Qué es la Biblioteca Gil y Carrasco?

[A] La edición de las obras completas de Gil en ocho volúmenes (I-VIII), editados bajo la dirección de Valentín Carrera, publicados en papel por la Editorial Paradiso\_Gutenberg. Se complementan con los volúmenes IX. *Ensayos sobre Enrique Gil*; y X, *Enrique Gil y El Bierzo, Antología*.

[B] La edición de las obras completas de Gil en ocho volúmenes, publicados en ebook (formato digital *epub*) por eBooksBierzo, disponibles en plataformas como Amazon, Casa del Libro, Amabook, Meubook, etc.

[C] La página web [BibliotecaGilyCarrasco.com](http://BibliotecaGilyCarrasco.com), definida como una wiki romántica, en la que se ofrecen en abierto, es decir, con opción de descarga gratuita, todos los contenidos recopilados y elaborados durante el proceso de edición de las obras de Gil, organizados de modo sistemático, con fines académicos y divulgativos. Su contenido íntegro se presentó por primera vez en el Congreso Internacional «Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo». Como *opera aperta*, la wiki BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO está inacabada por definición: el editor agradece todas las sugerencias, correcciones, comentarios y nuevos materiales que se puedan incorporar (dirigirse a: [mail@ebooksbierzo.com](mailto:mail@ebooksbierzo.com)).

Gracias a esta triple edición en papel, ebook y on line, Enrique Gil es en 2016 un autor completamente digital, un autor del siglo XXI, un autor diGILTalizado.

Los usuarios de móviles y tabletas conocen las enormes ventajas y facilidades que esta digitalización ofrece para el estudio presente y futuro de Gil: la búsqueda instantánea de términos, textos o citas en el *iPad* es una herramienta de gran eficacia; la posibilidad de reproducir los textos con un simple corta y pega, o de bajarse al ordenador los facsímiles de los manuscritos de Gil, los periódicos en los que publicaba, cientos de fotos o sus primeras ediciones íntegras, hacen el estudio de Gil fácil, cómodo, riguroso y accesible –insistimos, de modo abierto y gratuito– a todos los públicos en cualquier parte del mundo. Esa es la grandeza de la web: compartir y universalizar. Ya no caben compartimentos estancos, ni eruditos o coleccionistas avariciosos de sus hallazgos que los secuestran para sí mismos: todo cuanto documento ha llegado a nuestras manos en estos dos años, que es mucho, lo hemos compartido en la red, mencionando siempre a cada autor y con la debida licencia cuando es el caso.



## **La tesis doctoral de Picoche digitalizada**

Empezamos por la magna tesis doctoral del profesor Picoche, de la que hasta 2014 apenas había media docena de copias mecanografiadas en otras tantas bibliotecas, incluido algún que otro ratón de biblioteca. Encontramos en el ámbito local todo tipo de problemas, resistencias y trabas para reproducir una obra que era la piedra basal de los estudios sobre Gil. Los miopes misérrimos que pusieron aquellas zancadillas no merecen la distinción de ser nombrados: tuvimos que conseguir primero el permiso personal y expreso del profesor Picoche, que nos lo dio de muy buena gana, de palabra y por escrito, de modo inmediato y generoso, y conseguimos luego una copia depositada en la Universidad Complutense, solicitada a través del préstamo interbibliotecario por la profesora compostelana Irene Doval.

Con nuestros recursos, y una pequeña ayuda del Ayuntamiento de Ponferrada, digitalizamos la tesis doctoral de Picoche íntegra (casi 1600 páginas) y:

a) enviamos una docena de copias digitales a otras tantas universidades cercanas a Gil o relacionadas con la trayectoria académica de Picoche: Lille, La Sorbonne, Valladolid, Complutense, León, Salamanca, etc.,

b) depositamos una copia en la biblioteca templaria del Castillo de Ponferrada,

y c) subimos de inmediato los archivos a la Wiki de BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, donde están a disposición de todos los investigadores y donde han sido ya consultados y bajados a más de un ordenador.

Nos consta el profundo agradecimiento del profesor Picoche, que es recíproco, y su satisfacción personal al ver que su trabajo de 1970 cobra un nuevo impulso y brío en 2015 gracias a la digitalización. Y créanme que poder consultar y reproducir en un click la pág. 315 o la 783 de Picoche es una herramienta extraordinaria. Este es el objetivo de la BIBLIOTECA: poner en abierto, ofrecer en red, divulgar, compartir, dar alas digitales al conocimiento y a la lectura de Gil.

## **Las Obras Completas en papel y ebook**

Como ya se ha dicho, la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO está integrada por diez volúmenes, numerados del I al X, de los que los ocho primeros corresponden a las obras completas, el noveno a ensayos y el décimo es una antología de textos de Gil relacionados con El Bierzo. La colección ha sido publicada durante 2014 y 2015: más de 3000 páginas anotadas,



disponibles también en la Wiki en pdf descargable. Como norma propia de estilo, usamos siempre BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO en tipografía versalitas y la numeración de los volúmenes en números romanos. Todos los tomos contienen lecturas complementarias e ilustraciones. Los lectores encontrarán Anochecer en San Antonio de la Florida en el volumen VIII, Último viaje, en el que se reproducen en facsímil todos los manuscritos berlineses de Gil y se reconstruye el alfa y el omega de su vida: su primer relato autobiográfico y el Diario de su viaje final. Los demás volúmenes siguen el orden lógico y cronológico de su obra. Transcribimos a continuación la referencia bibliográfica completa de los veinte volúmenes publicados:

### [A] Edición Paradiso\_Gutenberg

GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-2015). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO. I, *Poesía*. II, *El Lago de Carucedo*. III, *Viaje a una provincia del interior*. IV, *Crítica teatral*. V, *Miscelánea*. VI, *Viajes y costumbres*. VII, *El Señor de Bembibre*. VIII, *Último Viaje: Diario Madrid-París-Berlín*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN Obra Completa: 978-84-941762-9-6.

GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-I). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen I. *Poesía*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-941762-0-3.

GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-II). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen II. *El Lago de Carucedo*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. Prólogo de Francisco Macías. *Lecturas* de Paz Díez-Taboada, Michael Iarocci y Borja Rodríguez. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-941762-1-0.

GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-III). *Obras Completas*, BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen III. *Viaje a una provincia del interior*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. *Lecturas* de José Antonio Carro Celada, Paz Díez-Taboada, Epicteto Díaz Navarro y Aniceto Núñez García. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-941762-2-7.

GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-IV). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen IV. *Crítica teatral*. Edición y notas de Valentín Carrera. Estudio preliminar de Miguel A. Varela. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-941762-3-4.

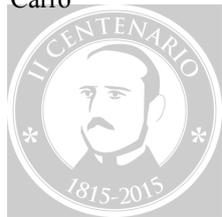
GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-V). *Obras Completas*, BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen V. *Miscelánea*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. *Lecturas* de César Gavela, Noemí Sabugal y José Luis Suárez Roca. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-941762-6-5.



- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-VI). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen VI. *Viajes y costumbres*. Edición y notas de Valentín Carrera. Estudio introductorio de Ávida Ares. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-941762-5-8.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2015-VII). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen VII. *El Señor de Bembibre*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. Prólogo de Ramón Carnicer (1971). Estudio de Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz Sanjuán (2015). Láminas de Juan Carlos Mestre. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-941762-7-2.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2015-VIII). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen VIII. *Último Viaje: Diario Madrid-París-Berlín*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. *Lecturas* de César Gavella, José Luis Suárez Roca, Pamela Phillips, Paz Díez-Taboada y Manuel Cuenya. Reproduce los *Manuscritos de Enrique Gil*. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-941762-8-9.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2015-IX). *Ensayos sobre Enrique Gil*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen IX. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. Ensayos de Ricardo Gullón, Russell P. Sebold, Monserrat Ribao, Valentín Carrera, Héctor Silveiro, José Luis Suárez Roca y Jovino Andina. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-943682-7-1.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2015-X). *Enrique Gil y El Bierzo. Antología*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen X. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. A Coruña. Paradiso\_Gutenberg. ISBN 978-84-943682-8-8.

## [B] Edición eBooksBierzo

- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-2015). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO. I, *Poesía*. II, *El Lago de Carucedo*. III, *Viaje a una provincia del interior*. IV, *Crítica teatral*. V, *Miscelánea*. VI, *Viajes y costumbres*. VII, *El Señor de Bembibre*. VIII, *Último Viaje: Diario Madrid-París-Berlín*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN Obra Completa: 978-84-943682-1-9.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-I). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen I. *Poesía*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-941774-9-1.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-II). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen II. *El Lago de Carucedo*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. Prólogo de Francisco Macías. *Lecturas* de Paz Díez-Taboada, Michael Iarocci y Borja Rodríguez. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-940458-8-2.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-III). *Obras Completas*, BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen III. *Viaje a una provincia del interior*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. *Lecturas* de José Antonio Carro



- Celada, Paz Díez-Taboada, Epicteto Díaz Navarro y Aniceto Núñez García. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-943682-0-2.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-IV). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen IV. *Crítica teatral*. Edición y notas de Valentín Carrera. Estudio preliminar de Miguel A. Varela. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-943682-2-6.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-V). *Obras Completas*, BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen V. *Miscelánea*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. *Lecturas* de César Gavela, Noemí Sabugal y José Luis Suárez Roca. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-943682-3-3.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2014-VI). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen VI. *Viajes y costumbres*. Edición y notas de Valentín Carrera. Estudio introductorio de Árida Ares. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-941762-4-1.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2015-VII). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen VII. *El Señor de Bembibre*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. Prólogo de Ramón Carnicer (1971). Estudio de Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz Sanjuán (2015). Láminas de Juan Carlos Mestre. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-940114-6-7.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2015-VIII). *Obras Completas*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen VIII. *Último Viaje: Diario Madrid-París-Berlín*. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. *Lecturas* de César Gavela, José Luis Suárez Roca, Pamela Phillips, Paz Díez-Taboada y Manuel Cuenya. Reproduce los *Manuscritos de Enrique Gil*. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-943682-4-0.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2015-IX). *Ensayos sobre Enrique Gil*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen IX. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. Ensayos de Ricardo Gullón, Monserrat Ribao, Valentín Carrera, Héctor Silveiro, José Luis Suárez Roca y Jovino Andina. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-945097-1-1.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. (2015-X). *Enrique Gil y El Bierzo. Antología*. BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, volumen X. Edición, introducción y notas de Valentín Carrera. A Coruña. eBooksBierzo. ISBN 978-84-945097-2-8.



## [C] Estructura de la Wiki



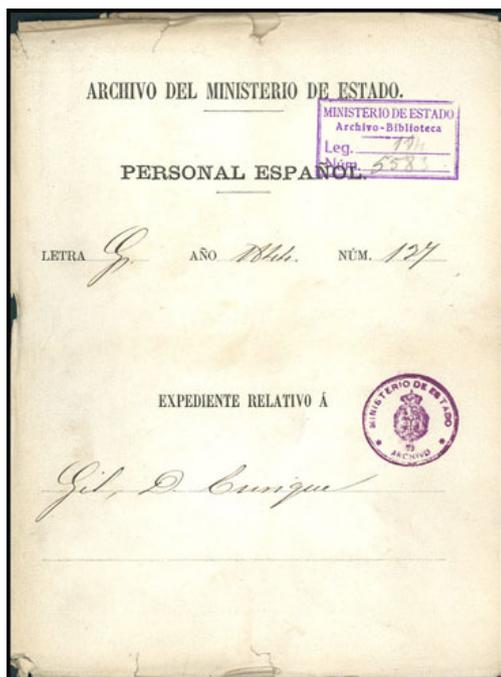
–Página de inicio

1. AUTOR [biografías y estudios biográficos]
2. OBRAS COMPLETAS [los ocho volúmenes de BGC]
3. ESTUDIOS [ensayos, artículos, trabajos de investigación]
4. HEMEROTECA [originales, facsímiles, primeras ediciones]
5. MARTES ROMÁNTICOS [serie de divulgación con fotos y videos]
6. BLOG 2016 [el Año Romántico en la red]

En la página de INICIO, el navegante accede a la *Guía de la Biblioteca*, documento de más de 50 págs. en formato pdf, descargable, con links interactivos, que recomendamos usar como herramienta de trabajo. Basta con moverse por el documento y clicar en el enlace oportuno para acceder a cada contenido.

También se accede desde INICIO a lo que hemos llamado, “el Congreso Permanente”: la versión audiovisual del Congreso, grabada por los Servicios Audiovisuales del Centro de Ponferrada de la UNED, ponencia por ponencia, accesible on line y descargable. Todo el contenido del congreso en video, en acceso abierto y permanente.

Desde INICIO y desde cualquier otra pantalla de la web está siempre visible el menú principal, por el que se accede a las seis pestañas de contenido (Autor, Obras Completas, Estudios, etc.). Queremos destacar, por último, entre los muchos tesoros que por vez primera se comparten en abierto, la reproducción facsímil del *Expediente* de Enrique Gil en el Ministerio de Estado, que incluye todas sus cartas manuscritas desde Berlín.



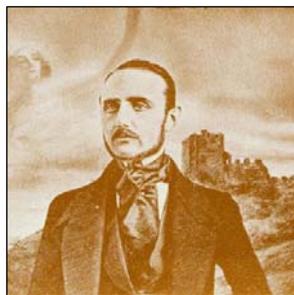


## GUÍA DE LA BIBLIOTECA

### 1. Autor: Enrique Gil

“Tal vez la mano se helará cuando quiera coger de nuevo la pluma”.

[Villafranca del Bierzo, 1815-Berlín, 1846]. Una biografía apasionante bajo una lluvia de epítetos: romántico leonés, ruseñor del Bierzo, cisne sin lago, bardo en la niebla, poeta de la sinceridad, “de intensa ternura y melancólico idealismo”, “muchacho de aspecto delicado, rubio, de ojos azules, soñador”.



La violeta, una gota de rocío, la muerte joven... convienen a su estampa romántica; pero Enrique Gil fue un humanista inteligente y vigoroso, aunque de salud frágil, que en apenas diez años creó una obra tan avanzada y valiosa como desconocida.

Amigo y protegido del incendiario Espronceda, Gil fue un liberal moderado, comprometido con su tiempo; González Bravo le nombra embajador en Prusia, donde conoce al sabio Humboldt y frecuenta los círculos masónicos. Es religioso a la manera de los grandes pensadores, el motor que hace girar su obra no es la fe, sino la certeza de la duda y el misterio. Su dios es la Naturaleza y sus elementos: el paisaje que eleva a categoría metafísica.

Toda su obra es actual y contiene cargas de profundidad contemporáneas: su poesía anticipa la de Bécquer e ilumina el Modernismo; sus críticas literarias y crónicas de viaje sientan cátedra; la epopeya templaria *El Señor de Bembibre* es la mejor novela histórica universal.



## 1.1. BIOGRAFÍAS

El investigador especializado dispone de obras como la tesis doctoral de Jean-Louis Picoche [cuyo contenido íntegro, 1524 págs., digitalizado por BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, se puede descargar en esta misma [web en este enlace](#)], o la biografía de Ricardo Gullón, *Cisne sin lago* (1951), además de los estudios introductorios de Enrique Rubio Cremades, Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz, y el propio Picoche, en sus respectivas ediciones de *El Señor de Bembibre*.

Sin embargo, conviene más a esta web de intención didáctica y divulgativa una espléndida cuanto amena biografía escrita por el profesor leonés José Luis Suárez Roca, a quien agradecemos su texto.

Incluimos además la primera biografía de Gil, escrita diez años después de su muerte por su hermano Eugenio en 1855, publicada por primera vez en Astorga y reproducida en 1873 por los editores de las Poesías Líricas; y la primera aproximación biográfica escrita por Ricardo Gullón, germen de su posterior *Cisne sin lago*.

Otro resumen biográfico puede encontrarse en GICES.XIX (Teresa Bardau) o en la wikipedia, pero convengamos en que la biografía de Enrique Gil es una tarea pendiente.

– Descargar [UN ENSUEÑO](#) (Astorga, 1845), por Eugenio Gil.

– Descargar [LA VIDA BREVE DE ENRIQUE GIL](#), de Ricardo Gullón [*Ínsula*, núm. 6, 15 de junio de 1946].

– Descargar la biografía [EL BARDO EN LA NIEBLA](#), por José Luis Suárez Roca [*Las vidas del centenario*, Ponferrada, 2008].

## 2. Obras Completas

### 2.0\_ LAS PRIMERAS EDICIONES (1844, 1873 Y 1883)

En este apartado, los investigadores y curiosos pueden descargar los facsímiles de las primeras ediciones publicadas en el siglo XIX (1844, 1873 y 1883).

1844: *El Señor de Bembibre*. Novela original. Acompañada de 20 láminas. Biblioteca Popular, Establecimiento tipográfico de don Francisco de Paula Mellado, Madrid, 1844. [[Descargar: PDF 43 MB](#)].

1873: *Poesías líricas*, Madrid, Medina y Navarro, Madrid, 1873, edición de Gumersindo Laverde Ruiz. Incluye la biografía *Un ensueño*, escrita por Eugenio Gil en 1855. [[Descargar: PDF 6, 72 MB](#)].



1883: *Obras en prosa de D. Enrique Gil y Carrasco*, coleccionadas por D. Joaquín del Pino y D. Fernando de la Vera é Isla [1883]. [[Descargar: TOMO I PDF 69 MB + TOMO II 69 MB](#)].

## 2.1\_Poesía

La poesía de Enrique Gil ha permanecido casi inédita; en los 168 años transcurridos desde su muerte ha sido editada tres veces: *Poesías Líricas* (1873), B. A. E. (1954) y *Breviarios de la Calle del Pez* (2000). Esta cuarta edición se abre con *Introducción*, donde Valentín Carrera indaga las claves del idealismo giliano y propone nuevas lecturas de su poesía, y presenta los treinta y dos poemas escritos por Enrique Gil entre 1837 y 1842, por primera vez ordenados cronológicamente, revisados y corregidos, limpios y desnudos. Incluye el tema «Una gota de rocío» cantado por Amancio Prada.

*Martes románticos* para amantes de la poesía:

- Una gota de rocío
- La campana de la oración
- Un recuerdo de los templarios
- El río de las arenas de oro
- A... Sentimientos perdidos
- *Fragmento*
- El ruiseñor y la rosa
- El cautivo
- A Espronceda
- La violeta
- Anticipación de la poesía modernista

## 2.2\_El Lago de Carucedo

*El Lago de Carucedo* es una preciosa rareza llena de sorpresas, narrada en la escenografía prodigiosa del lago de Carucedo, Las Médulas y las aldeas de Lago y Villarrando. Escrito en 1840, durante una convalecencia en la que Gil recorrió El Bierzo, ha sido injustamente olvidado, como casi toda la obra de Gil. Esta sección incluye tres Lecturas.

*Tema y leyenda en el Lago de Carucedo*, de Paz Díez-Taboada, escritora y poeta gallega, incardina la novela de Gil en la leyenda universal de la ciudad sumergida, “que no cumplió con el sagrado deber de la hospitalidad”, aquí arrasada por el Diluvio Universal berciano.



En Ensayo de una novela, Michael Iarocci [Universidad de California], analiza cómo El Lago de Carucedo fue un laboratorio en el que Gil ensayó temas y técnicas que luego perfeccionaría en El Señor de Bembibre.

Cuento y drama romántico, del catedrático santanderino Borja Rodríguez, aborda sin complejos la religiosidad de Gil, recorriendo el velo piadoso a propósito de esta novela casi satánica: “Rebelión total y absoluta contra la religión y contra Dios, en la que la imagen de la Virgen se transforma en una burla más de una divinidad inmisericorde”.

*Martes románticos:*

- Una novela satánica
- Sir Walter Scott en Carucedo

### **2.3\_Viaje a una provincia del interior**

La mirada romántica de Enrique Gil: Andanzas Bercianas, Maragatas y Leonesas.

*Bosquejo de un viaje a una provincia del interior*, que es su título original, es una deliciosa serie de ocho artículos escritos por Enrique Gil en el verano de 1842, en los que recorre y describe con precisión y belleza la vida, la historia y el paisaje de *Bergidum*, Las Médulas, el Valle del Silencio, Carracedo, Cornatel, Bembibre, Astorga, León y la vera del Torío, finalizando en tierras de Sahagún su itinerario por la “provincia del interior”.

BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO presenta esta edición ilustrada, al cuidado de Valentín Carrera, cotejada con los originales publicados por Gil en el diario *El Sol* en 1843, complementada con cuatro *Lecturas* de reconocidos especialistas:

En primer lugar, el ensayo Un viajero llamado Enrique, del astorgano José Antonio Carro Celada, profesor muy querido por tantos ponferradinos y alma gemela de Gil en sensibilidad y maestría periodística.

La segunda lectura, La mirada de Enrique Gil, analiza los gustos e influencias literarias de Gil y su valor como paisajista universal, y aporta la «visión de conjunto» de la profesora Paz Díez-Taboada, autora de *El Solvente* estudio y edición del Bosquejo en Breviarios de la Calle del Pez (1985), cuyo magisterio agradecemos.

En tercer lugar, el profesor de Literatura de la Universidad Complutense, Epicteto Díaz, especialista en Romanticismo y estudioso de



Bécquer y Espronceda, indaga en la mirada romántica y el viaje interior de Enrique Gil.

Finalmente, el catedrático de Filosofía y berciano de Cacabelos, Aniceto Núñez, aborda la conciencia crítica de Gil, viajero extraño en su propia tierra. Que así parece sentirse cuando exhala, dolorido, el aroma de su queja.

*Martes románticos* para lectores y lectoras curiosos:

- \* Lord Byron en Las Médulas
- \* Cuatro perlas sin contemplaciones
- Molinaseca en la pluma de Gil
- Cuatro andarines con escopeta y perdigones

#### **2.4 Crítica teatral**

El mejor crítico teatral de Madrid: la importancia de la *Crítica teatral* de Gil requería este volumen monográfico que limpia y ordena por vez primera las cuarenta y una piezas publicadas de 1838 a 1844, incluidos textos inéditos y el estudio preliminar de Miguel A. Varela, Un hombre de teatro.

El periodista Enrique Gil y Carrasco fue sobre todo un cronista especializado en crítica teatral, género al que dedica cuarenta y un artículos, mientras que apenas escribe doce de crítica literaria y ensayos, que los lectores encontrarán en el volumen V. *Miscelánea*, de la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO.

La importancia de la *Crítica teatral* de Gil –creador con Larra de la crítica, no sobre el texto escrito, sino sobre el espectáculo escénico representado– requería este volumen monográfico que limpia y ordena por vez primera las cuarenta y una piezas publicadas de 1838 a 1844 en *El Correo Nacional*, *El Semanario Pintoresco Español*, *El Pensamiento* y *El Laberinto*. Todos los textos han sido cotejados con los originales de la hemeroteca y se incluyen cuatro artículos inéditos, con respecto a las ediciones de 1833 y 1954, rescatados por el profesor Jean-Louis Picoche, a quien expresamos nuestra gratitud.

*Martes románticos* para los más curiosos:

- > El hombre que traicionó a Juana de Arco
- > El Sol, de Ríos Rosas
- > Nocturnos con niebla



## 2.5\_Miscelánea

La verdadera pasión de Gil por la literatura. Esta **Miscelánea** trata de libros que eran novedosos para el público español en 1840 y siguen siéndolo hoy. Enrique Gil y Carrasco, atento a la vanguardia europea, asume una tarea didáctica: tan pronto divulga los entresijos de las sagas vikingas como avanza las últimas tendencias de la literatura americana.

*Miscelánea* reúne once ensayos de Gil, publicados en prensa entre 1839 y 1844, de muy variada índole: las poesías de Espronceda, los cuentos fantásticos, el romance histórico, la filosofía de Luis Vives, Erasmo, el Descubrimiento de América y la epopeya de Cristóbal Colón, los Comuneros de Castilla, las sagas de la mitología escandinava o los viajeros ilustrados. Y en cuanto a autores: Zorrilla, Hoffmann, Espronceda, Duque de Rivas, Vail, Navarrete, Irving, Rafn, Cook, Borrow... he ahí el por qué de esta Miscelánea, cuyo hilo común es la verdadera pasión de Gil por la literatura.

1. *Poesías de don José Zorrilla*, *Semanario Pintoresco Español*, 3 de marzo de 1839.
2. *Cuentos de E.T.A. Hoffman*, *El Correo Nacional*, 6 de abril de 1839.
3. *Cátedra de literatura moderna*, *El Correo Nacional*, 12 de abril de 1839.
4. *Poesías de Espronceda*, *Semanario Pintoresco Español*, 12 y 19 de julio de 1840.
5. *Luis Vives*, *El Pensamiento*, 19 de mayo y ¿6? de junio de 1841.
6. *Romances históricos del Duque de Rivas*, *El Pensamiento*, 1841.
7. *De la literatura y de los literatos en EE UU*, *El Pensamiento*, 1841.
8. *Colección de los viajes y descubrimientos*, *El Pensamiento*, 1841
9. *El movimiento de España*, *El Pensamiento*, 1841.
10. *Trabajos históricos de la Sociedad de Anticuarios*, *El Pensamiento*, 1841.
11. *Bosquejos de España, por el capitán Cook*, *El Laberinto*, 1 y 16 de abril de 1844.

Tres Lecturas guían al lector deseoso de profundizar en la obra del cisne sin lago. La novelista Noemí G. Sabugal analiza las claves de Gil como reportero *cultureta*, desentraña los resortes del oficio en Gil, sus tribulaciones y rigor cuando tiene que criticar a los amigos, o su entrega a la causa literaria de Hoffmann versus Walter Scott. El profesor José Luis Suárez Roca, que lleva décadas estudiando al romántico leonés, aporta una panorámica global de las Ideas estético-filosóficas en la obra



periodística de Enrique Gil y nos descubre un Gil analítico, pensador, filósofo, historiador del arte. Por último, el novelista César Gavela introduce con precisión los artículos más complejos de esta *Miscelánea*, cuyas claves no son fáciles al lector contemporáneo, y nos invita a leer a Enrique Gil en el siglo XXI con perspectiva de rabiosa actualidad, sin perder su dimensión histórica. O viceversa.

*Martes románticos* para curiosxs:

- Anticipación de la poesía modernista
- Gil, feminista a su manera
- El misterioso y trágico Ángelus de Millet y Dalí
- Retrato del poeta enfermo

## 2.6\_Viajes y costumbres

Viajes y costumbres es la colección de los trece artículos costumbristas publicados por Enrique Gil entre 1839 y 1844 en los periódicos de mayor difusión y popularidad de la época, el *Semanario Pintoresco Español*, Los españoles pintados por sí mismos o *El Pensamiento*.

BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO presenta esta edición ilustrada, al cuidado de Álida Ares y Valentín Carrera, comentada y cotejada con los originales, que incluye un curioso “inédito”, *Hacia las montañas*, recuperado por el profesor Picoche.

El ensayo de Álida Ares, Viajes por el Noroeste de España de Enrique Gil y Carrasco, aborda por primera vez el estudio conjunto de los trece artículos costumbristas y viajeros de Gil y nos presenta un autor desconocido, apasionante y muy actual.

El periodismo de Enrique Gil mereció ya en 1885 un altísimo juicio del crítico Víctor Balaguer: “El Señor de Bembibre y El Lago de Carucedo son obras pasajeras y mortales al lado de los artículos”. Alonso Cortés añade rotundo que “los artículos de crítica de Enrique Gil son de lo más sólido y consistente que se escribió en su época”; y Piñeyro afirmaba que “se pueden leer todavía con placer y provecho. Disfrútenlos lector y lectora en 2014 con el placer y el provecho que daban en 1839 a los miles de suscriptores que seguían los pasos de Gil en el *Semanario Pintoresco Español*.”

I. Artículos de costumbres en *Semanario Pintoresco Español (SPE)*:  
-*Los maragatos* (24 de febrero de 1839)



- Los montañeses de León* (14 de abril de 1839)
  - Los asturianos* (12 de mayo de 1839)
  - Los pasiegos* (30 de junio de 1839).
  - II. Artículos de costumbres en *Los españoles pintados por sí mismos*
    - El pastor trashumante* (tomo I, 1843, pp. 439-446, diciembre de 1843)
    - El segador* (tomo II, 1844, pp. 75-80, febrero de 1844)
    - El maragato* (tomo II, 1844, pp. 225-230, febrero de 1844)
  - III. Artículos sobre monumentos en *España pintoresca (sección de SPE)*
    - La Catedral de León* (SPE, 10 de febrero 1839)
    - Iglesia de San Isidoro y Panteón de los Reyes de León* (SPE, 17 de marzo 1839)
    - El Palacio de los Guzmanes de León* (SPE, 28 de abril 1839)
    - San Marcos de León* (SPE, 9 de junio de 1839)
    - El Castillo de Simancas* (SPE, 22 de septiembre 1839)
    - Una visita al Escorial* (*El Pensamiento*, 23 septiembre 1841).
- Anexo. Un inédito: *Hacia las montañas*.

## 2.7 El Señor de Bembibre

*El Señor de Bembibre* ha sido leído y aprendido en la escuela por generaciones de leoneses y bercianos. Con esta nueva edición, también disponible en ebook, como toda la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, apostamos porque en papel o en la tableta digital continúe siendo libro de cabecera también para los jóvenes lectores del siglo XXI. Para ello, presentamos la novela escoltada por dos trabajos clásicos: el Prólogo que Ramón Carnicer escribió en los años setenta, modelo de precisión y síntesis; y el esclarecedor ensayo *Historia secreta de la melancolía*, de Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz Sanjuán.

Para esta edición del II Centenario 1815-2015, Valentín Carrera ha cotejado las seis ediciones fundamentales anteriores, a las que se debe una laboriosa fijación del texto: la edición *princeps* (Mellado, 1844), la de J. Campos (BAE, 1954), la de Ramón Carnicer (Barral, 1971), la de Picoche (Castalia, 1986), la de Rubio Cremades (Cátedra, 13<sup>a</sup> ed., 2014), y la de Mestre y Muñoz (Austral, 2004).

Esta edición moderna y atractiva revisa y actualiza la puntuación, corrige números de capítulos repetidos, confusiones de topónimos y antropónimos como Carucedo con Carracedo, Salvador por don Alonso; disposición incorrecta de los diálogos, etc. La Edición del II Centenario – afirma Carrera, agradecido- cabalga «a hombros de gigantes», con



voluntad de acercar el texto a los lectores del siglo XXI, limpio de erratas y distorsiones, ya que durante décadas se han repetido errores de bulto, arrastrados desde la edición princeps, que el autor no pudo corregir por su repentino viaje a Berlín, del que nunca regresó, de modo que la obra ha transitado sus 170 años de edad bastante maltratada.

*Martes románticos:*

- El robador de doncellas
- Rodando cabezas por el maticaspas

## 2.8\_Último viaje

*Último viaje* es un volumen autobiográfico, el más íntimo y personal de toda la obra de Gil, pues comprende el alfa de su primer relato fantástico, *Anochecer en San Antonio de la Florida* (1838), y la omega de su peregrinación por Europa (1844-46). El primer viaje es imaginario: la alucinación de un adolescente al borde del suicidio que se aferra al amor como forma de vida y abraza la esperanza. El último viaje es real, el adiós de un hombre enfermo con apenas treinta años que aguarda la muerte sin esperanza. Entre uno y otro instante, la vida efímera y la obra intensa de Enrique Gil.

α *Anochecer en San Antonio de la Florida* relata una alucinación de ida y vuelta al más allá, el primer diálogo de Gil con la muerte. En su invitación a la lectura, César Gavela capta la íntima personalidad del poeta: “Enrique Gil fue un hombre construido de carne, sangre y melancolía (...) que conversa, como lord Byron, con el espíritu de la Naturaleza”.

ω En abril de 1844, Enrique Gil emprende un largo viaje por Europa, su Grand Tour romántico, su personal *Odisea*, en la que Ulises nunca volverá a Ítaca. La estadística del viaje es fascinante: en cinco meses Gil visita Valencia, Barcelona, Marsella, Avignon, Lyon, Fontainebleau, París, Rouen, Bruselas, Amberes, Gante, Ámsterdam, Rotterdam, La Haya, Utrecht, Düsseldorf, Colonia, Bonn, Coblenza, Kassel, Frankfurt, Hannover, Magdeburgo y Berlín. Viaja en diligencia, en barco de vapor por mar y fluvial por el Sena, el Saona y el Rin, estrena los novedosos caminos de hierro, visita puertos, dársenas napoleónicas, exposiciones industriales, casinos, palacios, castillos, balnearios, teatros, iglesias, catedrales, bosques... nada escapa a la mirada del viajero.

Esta edición reconstruye su viaje con documentos publicados e inéditos: dos artículos de *El Laberinto*, lo que se conserva del *Diario* escrito por Gil, testimonios y correspondencia familiar, y sobre todo, el



«Expediente Gil», que incluye las 17 cartas manuscritas, que por primera vez se reproducen íntegramente en facsímil.

Completan esta obra cuatro ensayos esclarecedores: José Luis Suárez Roca se adentra, en bellissimo texto, en el alma del viajero enfermo, angustiado por la soledad. Pamela Phillips, de la Universidad de Puerto Rico, y Paz Díez-Taboada, estudian el contexto histórico y literario del viaje; y el escritor Manuel Cuenya acompaña el itinerario de Gil en clave contemporánea.

*Martes románticos* para los más curiosxs:

- > El misterioso valle de Agadán
- > El diorama de Gil
- > *Una gaita gallega en el Réquiem de Mozart*
- > Gil en la Exposición Universal de París
- > Puertas doradas para entrar y salir
- > Berlín 1846
- > Otoño funesto, primavera en flor

### 3. Estudios:

#### **E-01\_ La tesis de Picoche digitalizada (1972 > 2015)**

BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO digitaliza la tesis doctoral de **Picoche** y la envía a varias universidades con apoyo del Ayuntamiento de Ponferrada.

La tesis doctoral de Jean-Louis Picoche, “Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco 1815-1846”, es una magna obra, 1524 páginas en dos tomos, mecanografiados a la vieja usanza, escrita en francés, de la que hasta 2014 se conservaba una fotocopia en la Biblioteca Municipal de Ponferrada, otra en la Universidad Complutense y poco más, siendo muy poco manejable por su formato, cuando se trata de un valioso documento para el estudio de la vida y obra de Gil y Carrasco.

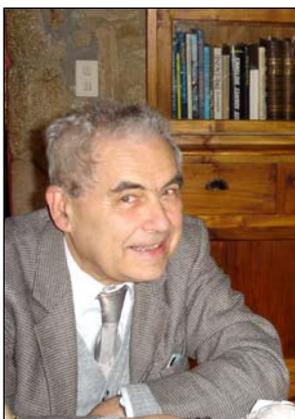
Descargar: [TOMO I \(136 MB\)](#) [TOMO II \(93, 7 MB\)](#)

En 2014, el director de la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO contactó personalmente con el profesor Picoche en París y obtuvo su autorización para digitalizar la tesis y enviarla a distintas universidades en soporte digital, con un doble objetivo: hacer el trabajo accesible a todos los investigadores y rendir un merecido homenaje al catedrático francés, quien pasó largas temporadas en Ponferrada en los años 70 y recorrió



buena parte del Bierzo, acompañado muchas veces por el “andarín del Bierzo”, Elvio Nieto, durante su investigación.

El Ayuntamiento de Ponferrada asumió el reto y con su apoyo BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO completó la digitalización íntegra de la tesis doctoral y remitió una copia de esta versión digital a seis universidades: Lille, La Sorbona, Dijon, Le Mans, a la Universidad de León y, por petición expresa del profesor Picoche, a la universidad de Valladolid, donde el catedrático francés dictó cursos de literatura en los años 80. Una copia más quedó depositada en Ponferrada a disposición de los investigadores locales, en la Biblioteca del Castillo de los Templarios [*Templum Libri*], especializada en temática templaria y, por extensión, en la obra de Enrique Gil.



JEAN-LOUIS PICOCHÉ, hispanista francés, nacido en París, donde reside, dos veces doctor por la Universidad de la Sorbona, comenzó a trabajar sobre el Romanticismo español en 1962, siendo asistente en la Universidad de Dijon, cuando los estudios sobre Gil era casi inexistentes. Tras diez años de investigación, con numerosos viajes al Bierzo, Astorga y Madrid, presentó su tesis en la Sorbona en 1972: *Un romantique espagnol: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, de la que Ed. Gredos publicó un manual de 400 págs., traducido y preparado por el propio Picoche, *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Madrid, 1978, que ha sido la obra indispensable de consulta sobre Gil en los últimos treinta años. Autor de la edición crítica de *El Señor de Bembibre* (Castalia, 1986) y decano de los investigadores y estudiosos de la vida y obra de Gil. Presidente de Honor del Congreso Internacional «Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo», al que no pudo asistir por motivos de salud, pero recibió el agradecimiento del Bierzo y el homenaje de sus discípulos.

#### **E-02-Facsimiles y originales descargables:**

–*Velada literaria* (Villafranca, 17 de septiembre de 1924)

Textos y discursos con motivo de la «Velada literaria en honor de Enrique Gil y Carrasco, insigne escritor y poeta leonés, hijo de Villafranca, celebrada en el Teatro Villafranquino el 17 de septiembre de 1924», impreso en Litografía e Imprenta Roel, La Coruña. Incluye los discursos de Luis López Reguera, Juan de



Alvear, Severo Gómez Núñez, Manuel Santín, José María Goy, Ricardo Blanco y poemas de Montiel, Antonio Carvajal Álvarez de Toledo y Francisco de Llano y Ovalle. 70 pp., cuatro fotografías de Villafranca.

–*Vida y escritos de EGC*, José M<sup>a</sup> Goy, Imprenta de Magín Revillo, Astorga, 1924

### **E-03\_Lecturas**

BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO es un trabajo colectivo: cada uno de los volúmenes se complementa con una o varias LECTURAS, que permiten a los lectores y lectoras enriquecer su conocimiento del autor y una mejor comprensión de su obra. Estas LECTURAS son contribuciones generosas de autores como Borja Rodríguez, Michael Iarocci, Paz Díez-Taboada, Miguel Varela, César Gavela, José Antonio Carro Celada, Aniceto Núñez, Epicteto Díaz, Álica Ares, Juan Carlos Mestre, Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, Manuel Cuenya, José Luis Suárez Roca, Pamela Phillips y Valentín Carrera.

### **LECTURAS DE ENRIQUE GIL**

- 01\_ *A hombros de gigantes*, por Valentín Carrera. Panorama de 168 años de estudios sobre Enrique Gil
- 02\_ Tema y leyenda en El Lago de Carucedo, por Paz Díez-Taboada. La leyenda universal de la ciudad sumergida que no cumplió el sagrado deber de la hospitalidad.
- 03\_ «Una de aquellas consejas»: Ensayo de una novela en El Lago de Carucedo, por Michael Iarocci. Cómo el relato El Lago fue un laboratorio donde Gil ensayó los temas y técnicas de su gran novela histórica.
- 04\_ Cuento y drama romántico en El Lago de Carucedo, por Borja Rodríguez. Aborda sin complejos la religiosidad de Gil, recorriendo el velo piadoso a propósito de esta novela corta, casi satánica.
- 05\_ El Lago de Carucedo: introducción a una novela ¿satánica?, por Valentín Carrera. Algunas claves para la lectura del Diluvio Universal Berciano.
- 06\_ Un viajero llamado Enrique, por José Antonio Carro Celada. El viajero romántico visto por un alma gemela en sensibilidad y maestría periodística, el astorgano Carro Celada.
- 07\_ La mirada viajera de Enrique Gil, por Paz Díez-Taboada. Los gustos e influencias literarias de Gil y su valor como paisajista universal.



- 08\_ Enrique Gil en El Bierzo, viajero extraño en su patria, Aniceto Núñez. La conciencia crítica de Gil, viajero extraño en su propia tierra.
- 09\_ La mirada romántica: el viaje interior de Enrique Gil, por Epicteto Díaz. Cada época tiene una mirada distinta: la de Gil corresponde inequívocamente a su tiempo y temperamento romántico.
- 10\_ Un hombre de teatro llamado Enrique Gil, por Miguel A. Varela. Gil es, con Larra, el creador de la crítica teatral, no sobre el texto escrito, sino sobre el espectáculo escénico representado.
- 11\_ Cómo trabajar en prensa y alimentar a la musa, por Noemí G. Sabugal. Las claves de Gil como reportero cultueta, los resortes del oficio como periodista, su rigor y entrega a la causa literaria.
- 12\_ Ideas estético-filosóficas en la obra periodística de Enrique Gil, por José Luis Suárez Roca. Por primera vez, panorámica global del pensamiento de Gil, que descubre a un autor analítico, pensador, filósofo e historiador del arte.
- 13\_ Introducción a la poesía de Enrique Gil, por Valentín Carrera. Las claves del idealismo giliano, investigado por Iarocci, sugieren nuevas lecturas de la poesía de Gil.
- 14\_ Miscelánea, por César Gavela. Invitaciones a la lectura con perspectiva de rabiosa actualidad, sin perder la dimensión histórica. O viceversa.
- 15\_ Viajes por el Noroeste de España de Enrique Gil y Carrasco, por Ávida Ares. Estudio conjunto de los trece artículos de viajes y costumbres, y su contexto histórico y literario.
- 16\_ Desde El Bierzo hasta Berlín: el viaje europeo de Enrique Gil, por Pamela Phillips. La dimensión europea del viaje diplomático convertido en Grand Tour.
- 17\_ En el tren: impresiones y sensaciones de Gil y Bécquer, por Paz Díez-Taboada. La autora compara las impresiones de Gil y Bécquer ante el nuevo medio de transporte que causa tantas sensaciones.
- 18\_ Diario de viaje, por Manuel Cuenya. ¿Cómo sería el viaje europeo de Enrique Gil en 2015? Las notas de un viajero contemporáneo tras las huellas de su paisano.
- 19\_ El Último viaje de Enrique Gil, por Valentín Carrera. La reconstrucción posible de la aventura y propósitos del Grand Tour de Gil por Europa, con mapa e itinerario detallado.
- 20\_ Cuadros de una peregrinación, por José Luis Suárez Roca. Antes de partir hacia Berlín, el bardo de la niebla, que se sabe gravemente enfermo, contempla por última vez los muros de París...



21\_ A propósito de Anochecer en San Antonio: Primera curación del alma, por César Gavela. Los momentos más amargos del joven poeta suicida y su curación gracias a la literatura.

22\_ Historia secreta de la melancolía, por Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz San Juan. El análisis más profundo y bellamente escrito sobre Enrique Gil y *El Señor de Bembibre*. Un ensayo tan lúcido como imprescindible.

(CONTINUARÁ...)

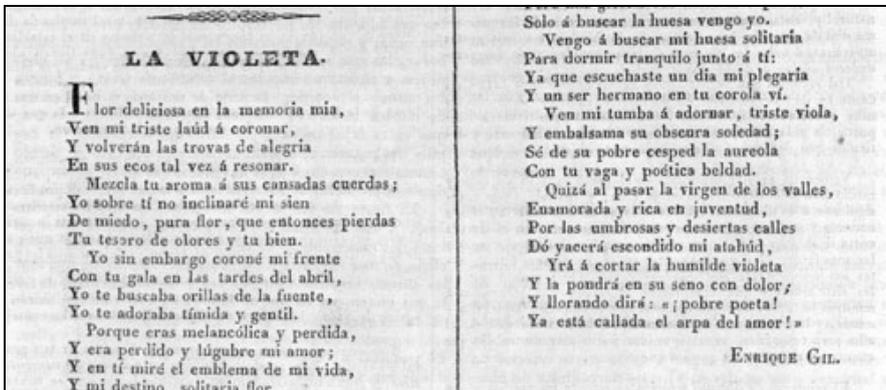
#### E-04\_ENSAYOS Y ARTÍCULOS SOBRE SU OBRA

Incluye un centenar de artículos y ensayos, entre ellos buena parte de los publicados en las *Actas* del Congreso Internacional, con permiso de sus respectivos autores, siendo la recopilación más amplia de investigaciones sobre la vida y obra de Gil, por vez primera reunidos en una web y descargables en pdf.

#### 4. Hemeroteca

##### H-00\_POEMAS

Los 32 poemas de Gil: seguimos el orden cronológico y la *lista de obras* del profesor Picoche (pp. 379-380). Para ver comentarios a cada poema, véase el volumen I, *Poesía* en BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO.



Agradecemos a Raquel Pérez Valle la búsqueda y escaneo de los originales en las hemerotecas. No hemos podido localizar el facsímil de



“A...”, “La campana”, “Un día de soledad”, “El ruiseñor y la rosa”, “En el álbum de una señora” y “Al Dos de mayo”.

### 1837

- “Una gota de rocío”, *El Español*, núm. 775, el 17 de diciembre de 1837, y en la revista literaria *No me olvides*, núm. 34, el 24 de diciembre. Ver y escuchar el poema recitado en la serie DIEZ POEMAS.

### 1838

- “La campana”, *El Español*, num. 797, 8 de enero de 1838. POEMA RECITADO.
- “A... (Sentimientos perdidos)”, *El Español*, num. 811, 22 de enero de 1838. Ver POEMA RECITADO.
- “La niebla”, *El Liceo Artístico y Literario Español*, t. II, mayo 1838, pp. 19-23.
- “La isla desierta”, *El Correo Nacional*, num. 6, 14 de abril de 1838.
- “La mariposa”, *El Correo Nacional*, suplemento al num. 27, 14 de marzo de 1838.
- “Un recuerdo de los Templarios”, *El Correo Nacional*, núm. 46, 2 de abril de 1838. POEMA RECITADO.
- “Un ensueño”, *El Correo Nacional*, núm. 58, 14 de abril de 1838.
- “El Cisne”, *El Liceo Artístico y Literario Español*, t. I, abril 1838, pp. 159-164.
- “Polonia”, *El Liceo Artístico y Literario Español*, t. II, junio 1838, pp. 55-59.
- “El Sil”, *El Liceo Artístico y Literario Español*, t. II, junio 1838, pp. 123-128. POEMA RECITADO.
- “A F. O.”, *El Entreacto*, núm. 2, 4 de abril de 1839.
- “La nube blanca”, *El Correo Nacional*, núm. 201, 4 de septiembre de 1838.
- “Meditación”, *El Correo Nacional*, núm. 236, 9 de octubre de 1838.
- “La mujer y la niña, En el álbum de una señora”, *El Correo Nacional*, núm. 243, 16 de octubre de 1838.
- “La voz del ángel”, *El Correo Nacional*, núm. 268, 10 de noviembre de 1838.
- “A la muerte del Conde de Campo Alange”, *El Correo Nacional*, núm. 300 (sic por 291), 3 de diciembre de 1838.



- “Fragmento”, *Semanario Pintoresco Español*, serie I, núm. 142, p. 814. 16 de diciembre de 1838. Ver POEMA RECITADO.
- “Un día de soledad”
- “El ruiseñor y la rosa”, ver POEMA RECITADO
- “En el álbum de una señora”

### 1839

- “A la memoria del General Torrijos”, *El Entreacto*, núm. 27, p. 106, 30 de junio de 1839.
- “El cautivo”, *Semanario Pintoresco Español*, serie II, núm. 5, pp. 39-40, 3 de febrero de 1839. POEMA RECITADO.
- “La violeta”, *Semanario Pintoresco Español*, serie II, núm. 14, p. 111, 7 de abril de 1839. POEMA RECITADO.
- “Impresiones de la primavera”, *Semanario Pintoresco Español*, serie II, núm. 25, p. 199 y ss., 23 de junio de 1839.
- “En el álbum de una señorita”, *El Entreacto*, núm. 28, 4 de julio de 1839.
- “A Blanca”, *La Legalidad*, núm. 9, 17 de agosto de 1839.
- “Paz y porvenir”, *El Piloto*, núm. 190, 11 de septiembre de 1839.
- “La palma del desierto”, *La Legalidad*, núm. 78, 5 de noviembre de 1839.

### 1840

- “La caída de las hojas”, *El Iris*, núm. 8, 28 de marzo de 1841.
- “Al Dos de Mayo”

### 1842

- “A Espronceda”, el 25 de mayo de 1842, en *El Corresponsal* con el título “Elegía a la muerte de Espronceda”, y en *El Eco de Comercio* con el título “A Espronceda”. Ver POEMA RECITADO.



–“ En sus días”: la autoría de este poema no es concluyente; José Simón Díaz lo recoge en los índices del *Semanario Pintoresco Español* y lo atribuye a Enrique Gil (E. G., que era la firma habitual del escritor). Siguiendo este índice, también lo cita Teresa Barjau en GICES.XIX: <http://gicesxix.uab.es/showAutor.php?idA=140>, con esta referencia: En sus días, «Vuela, vuela, cefirillo», *Semanario Pintoresco Español*, 43 (23 de octubre de 1853), p. 344.

### **H-01\_Poesías Líricas» [1ª edición, 1873, facsímil]**

El facsímil de la 1ª edición, de 1873, incluye la biografía de Gil y Carrasco, Un ensueño, escrita por su hermano, Eugenio, en 1855

Enrique Gil escribió su poesía entre 1837 y 1840 y, como otros muchos poetas, publicaba sus composiciones en periódicos y revistas de la época, donde quedaron dispersos y olvidados. Tras su muerte prematura en 1846 —desamparado y lejos, sus libros y papeles personales fueron subastados en Berlín para pagar deudas—, pasaron casi treinta años hasta que amigos comunes como Joaquín del Pino, “hermano político de nuestro autor”, y Augusto de Cueto, “amigo cariñoso de Gil”, encargaron a Gumersindo Laverde Ruiz esta edición y le facilitaron los poemas y las colecciones de los diarios donde habían sido publicados, de modo tal que “poco frutos de su privilegiado ingenio se habrán escapado a nuestras diligentes pesquisas”, dice el editor.

“Hános parecido tarea digna y honrosa la de reunir en colección los varios e interesantes escritos de aquel malogrado ingenio, salvándolos así del peligro de desaparecer para siempre”. Laverde Ruiz acertó plenamente; además de los treinta y dos poemas, su edición incluye “la biografía del autor, escrita por su hermano D. Eugenio y por nosotros adicionada mediante algunas notas, tres poesías del mismo, consagradas a su recuerdo, otra en octavas reales del Sr. D. Fernando de la Vera é Isla, y, por último, una epístola del Sr. D. Eulogio Florentino Sanz, dedicada á conmemorar el día en que falleció el simpático y tiernísimo cantor de «La violeta”.

*Poesías Líricas* fue publicado por Casa Editorial de Medina y Navarro de Madrid en 1873; desde entonces es difícil de encontrar. En 2015, Paradiso\_Gutenberg y eBooksBierzo publicaron esta joya bibliográfica que hace las delicias de los aficionados a Gil como parte de la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO. [Descargar pdf.](#)



## H-02\_El Lago de Carucedo

*El Lago de Carucedo*, que Enrique Gil subtítulo «tradición popular», fue escrito en la primavera de 1840 y se publicó en cuatro entregas consecutivas en el *Semanario Pintoresco Español*, con ilustraciones. Lee y descarga aquí las sucesivas ediciones

En 1883, *El Lago de Carucedo* se incluyó en el primer volumen de las *Obras en prosa*, coleccionadas por Joaquín del Pino y Fernando de la Vera, y en 1899 se editó por Imprenta de Maximino A. Miñón, de León.

En el siglo pasado hubo al menos tres ediciones más: en *Obras Completas* [edición de Jorge Campos, B. A. E., 1954]; la de Arturo Souto (Porrúa, México, 1984) y la 5ª, de Ramón Carnicer (Ámbito, Valladolid, 1992). En 2004 se incluyó en la antología de narrativa breve de María José Alonso Seoane, A. I. Ballesteros y Antonio Urbach (*Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español*, Clásicos Castalia, pp. 247-314) y en 2008 en la *Antología del cuento romántico* de Borja Rodríguez (Clásicos de Biblioteca Nueva, pp. 07-148), Por último, en 2014 se publicó como volumen II de las *Obras Completas* en BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO [edición de Valentín Carrera, papel + ebook].

Núm. 29, 19-7-1840, El Lago de Carucedo (Introducción)

Núm. 30, 26-7-1840, El Lago de Carucedo (I)

Núm. 31, 2-8-1840, El Lago de Carucedo (II)

Núm. 32, 9-8-1840, El Lago de Carucedo (y III)

Ediciones anteriores:

-Obras en prosa (1883).

-Edición de 1899 [Imprenta de Maximino A. Miñón, de León]

-Ver más detalles y lecturas sobre El Lago de Carucedo.

## H-03\_Bosquejo

En 1843, el diario *El Sol*, dirigido por Ríos Rosas, publica desaliñadamente los ocho capítulos del *Bosquejo*, cuya lectura confirma la mala impresión expresada por Picoche: era un diario ilegible y de pobre apariencia, tenía 52 cms. de alto, formato sábana a la manera de los periódicos ingleses, ninguna ilustración, ninguna gracia o asomo de diseño; los artículos de Gil salen en columnas verticales corridas, ocupando toda la caja de arriba a abajo, sin un ladillo, sin un espacio en blanco. El folletín del *Bosquejo* concluye sin pena ni gloria el 27 de abril y dos días después, el 29 de abril de 1843, *El Sol* publica su último número, 139, y cierra. El periodista Gil queda de nuevo a la intemperie y sus bosquejos amarillaron durante décadas en las hemerotecas.





Originales del *Bosquejo* en *El Sol*, diario político, religioso, literario é industrial:

El Bierzo, *El Sol*, núm. 65, Madrid, 2 de febrero de 1843

Las Médulas, *El Sol*, núm. 75, 13 de febrero de 1843

El Valle del Silencio y la Tebaida. *El Sol*, núm. 82 (no se conserva en la Biblioteca Nacional)

Monasterios bercianos, *El Sol*, núm. 89, 1 de marzo de 1843

De Bembibre a Cornatel por los castillos del Bierzo, *El Sol*, núm. 97, 11 de marzo de 1843

Regreso a la ciudad de Astorga, *El Sol*, núm. 99, 13 de marzo de 1843

La ciudad de León, *El Sol*, núm. 132, 21 de abril de 1843

Por la vega del Torío, camino de Sahagún, *El Sol*, núm. 137, 27 de abril de 1843

### Otras ediciones:

2ª. *Obras en prosa de D. Enrique Gil y Carrasco*, coleccionadas por D. Joaquín del Pino y D. Fernando de la Vera é Isla [1883], en adelante, *Obras en prosa*.

3ª. *Obras completas de don Enrique Gil y Carrasco*, edición de Jorge Campos, BAE, 1954, en adelante, *Obras completas* [O. C.].

4ª. *Costumbres y viajes*, prólogo de Rafael Benítez Claros, colección Mediodía, Publicaciones Españolas, 1961, en adelante, edición Mediodía. Reproduce miméticamente la edición de las *Obras completas*.



- 5°. *Bosquejo de un viaje a una provincia del interior*, edición de Paz Díez-Taboada, Breviarios de la Calle del Pez, Madrid, 1985, en adelante, edición Díez-Taboada. Es la más completa, sin duda: aporta valiosas notas y una magnífica introducción que se reproduce en parte en las Lecturas del volumen III de la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO.
- 6ª. *Artículos de Viajes y de Costumbres*, prólogo de Ramón Alba, Miraguano Ed., Madrid, 1999, en adelante, edición Miraguano. Repite las erratas de las Obras completas.
- 7ª. *Obras Completas*, volumen III, *Viaje a una provincia del interior* [papel + ebook] en BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, ed. de Valentín Carrera, 2014.

#### H-04\_Crítica teatral



El mejor crítico teatral de Madrid: El periodista Enrique Gil y Carrasco fue sobre todo un cronista especializado en crítica teatral, género al que dedica cuarenta y un artículos, mientras que apenas escribe doce de crítica literaria y ensayos. La importancia de la crítica teatral de Gil –creador con Larra de la crítica, no sobre el texto escrito, sino sobre el espectáculo escénico representado– se refleja en el volumen monográfico de la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, *Crítica teatral* limpia y ordena por vez primera las cuarenta y una piezas publicadas de 1838 a 1844 en *El Correo Nacional*, *El Semanario Pintoresco Español*, *El Pensamiento* y *El Laberinto*.

#### Índice alfabético de títulos:

- Amor venga sus agravios, Espronceda y Moreno López, *El Correo Nacional*, núm. 237, 4-10-1838
- Amor y deber*, trad. del francés, *El Correo Nacional*, núm. 281, 23-11-1838
- Bandera negra*, Rodríguez Rubí, Tomás, *El Laberinto*, núm. 11, Revista de la quincena XI, 1-4-1844
- Conspirar por no reinar*, Gil, Isidoro (trad.), *El Laberinto*, núm. 6, Revista de la quincena VI, 16-1-1844
- Diana de Chivri*, Soulié, F., *El Correo Nacional*, núm. 495, 26-6-1839



- Doña María Coronel*, Cueto, Leopoldo Augusto de, *El Laberinto*, núm. 9, Rev. de la quincena IX, 1-3-1844
- Doña Mencía*, Hartzenbusch, *El Correo Nacional*, núms. 272 y 274, 14 y 16-11-1838
- Dos padres para una hija*, Lombía, J. (trad. del francés), *El Correo Nacional*, núm. 514, 15-7-1839
- El abuelo*, Laurencín, *El Correo Nacional*, núm. 537, 8-8-1839
- El astrólogo de Valladolid*, García de Villalta, *El Correo Nacional*, núm. 357, 7-2-1839
- El caballo del rey don Sancho*, Zorrilla, J., *El Laberinto*, núm. 2, Revista de la quincena II, 16-11-1843
- El castillo de San Alberto*, de Rosier, *El Correo Nacional*, núm. 552, 23-8-1839
- El conde don Julián*, Príncipe, Miguel Agustín, *El Correo Nacional*, núm. 469, 31-5-1839
- El Gran Capitán*, Gil y Zárate, *El Laberinto*, núm. 3, Revista de la quincena III, 1-12-1843
- El guante de Coradino*, Doncel y Valladares, *El Laberinto*, núm. 8, Revista de la quincena VIII, 16-2-1844
- El molino de Guadalajara*, Zorrilla, J., *El Laberinto*, núm. 1, Revista de la quincena I, 1-11-1843
- El novio de Buitrago, vaudevil, *El Laberinto*, núm. 3, Revista de la quincena III, 1-12-1843
- El novio y el concierto, Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 398, 20-3-1839
- El paria*, Delavigne, C., *El Correo Nacional*, núm. 380, 2-3-1839
- El primo y el relicario*, Olona, *El Laberinto*, núm. 2, Revista de la quincena II, 16-11-1843
- El pro y el contra*, Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 41, 29-3-1838
- El que se casa por todo pasa*, Franquelo Martínez, Ramón, *El Laberinto*, núm. 8, Rev. de la quincena VIII, 16-2-1844
- Ella es Él*, Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 4, 19-2-1838
- Finezas contra desvíos*, Bretón de los Herreros, *El Laberinto*, núm. 2, Revista de la quincena II, 16-11-1843



- Flaquezas ministeriales*, Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 257, 30-10-1838
- García del Castañar*, Rojas, Francisco de, *El Correo Nacional*, núm. 536, 7-8-1839
- Gisella*, Rossini, *El Laberinto*, núm. 1, Revista de la quincena I, 1-11-1843
- Hija, esposa y madre, Ancelot, Virginie, *El Correo Nacional*, núm. 2, 15-2-1838
- Homenaje a los hermanos Romea y a Matilde Díez, *El Correo Nacional*, núm. 370, 20-2-1839
- Honra y provecho*, Rodríguez Rubí, Tomás, *El Laberinto*, núm. 3, Revista de la quincena III, 1-12-1843
- Il furioso*, Donizetti, *El Laberinto*, núm. 9, Revista de la quincena IX, 1-3-1844
- Indulgencia para todos*, Gorostiza, M. E., *El Correo Nacional*, núm. 523, 23-7-1839
- Juan Dandolo*, Zorrilla, J. y García Gutiérrez, *El Correo Nacional*, núm. 529, 29-7-1839
- Juan de las Viñas*, Hartzenbusch, *El Laberinto*, núm. 10, Revista de la quincena X, 16-3-1844
- Junio Bruto*, Díaz, José María, *El Laberinto*, núm. 7, Revista de la quincena VII, 1-2-1844
- La abuela*, Scribe, *El Laberinto*, núm. 6, Revista de la quincena VI, 16-1-1844
- La ambición*, Navarrete, Ramón de, *El Laberinto*, núm. 10, Revista de la quincena X, 16-3-1844
- La Aurora*, Ballet, *El Laberinto*, núm. 3, Revista de la quincena III, 1-12-1843
- La estrella de oro*, desconocido, *El Correo Nacional*, núm. 330, 11-1-1839
- ¡La independencia!*, Bretón de los Herreros, *El Laberinto*, núm. 7, Revista de la quincena VII, 1-2-1844
- La isla del amor*, ballet, *El Laberinto*, núm. 10, Revista de la quincena X, 16-3-1844
- La loca de Londres*, Gil, Isidoro y Ojeda, (trad.), *El Laberinto*, núm. 5, Rev. de la quincena V, 1-1-1844
- La perla de Barcelona*, Navarrete, Ramón de, *El Laberinto*, núm. 9, Revista de la quincena IX, 1-3-1844
- La rueda de la fortuna*, Rodríguez Rubí, Tomás, *El Laberinto*, núm. 1, Revista de la quincena I, 1-11-1843



*La segunda dama duende*, Scribe, *El Correo Nacional*, núm. 318, 30-12-1838

*Las travesuras de Juana*, Doncel y Valladares, *El Laberinto*, núm. 4, Revista de la quincena IV, 16-12-1843

Linda de Chamounix, Donizetti, *El Laberinto*, núm. 4, Revista de la quincena IV, 16-12-1843

Lucía de Lammermoor, Donizetti, *El Corresponsal*, núm. 300, 4-10-1840

Macbeth, Shakespeare, W., *El Correo Nacional*, núms. 307 y 308, 19 y 20-12-1838

*Monumento a la memoria de Isidoro Máiquez*, --, *El Correo Nacional*, núm. 541, 12-8-39-1839

No ganamos para sustos, Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 461, 23-5-1839

*Pablo el Marino*, Dumas, A., *El Correo Nacional*, núm. 483, 14-6-1839

*¿Qué dirán? y ¿Qué se me da a mí?*, Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 287, 9-12-1838

Quiero ser cómica, Doncel y Valladares, *El Laberinto*, núm. 8, Revista de la quincena VIII, 16-2-1844

Revista teatral (*Introducción y I*), *Semanario Pintoresco Español*, núms. 43 y 44, 27-10 y 5-11-1839

*Solaces de un prisionero*, Duque de Rivas, *El Laberinto*, núm. 4, Revista de la quincena IV, 16-12-1843

*Teatro escogido de Tirso de Molina*, Molina, Tirso de, *El Correo Nacional*, núm. 518, 19-7-1839

Un alma de artista, Scribe, *El Correo Nacional*, núm. 398, 20-3-1839

*Un artista*, Lasheras, M. A. (trad.), *El Correo Nacional*, núm. 41, 29-3-1838

Un día de campo o El tutor y el amante, Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 390, 12-3-1839

*Una noche en Burgos*, Bretón de los Herreros, *El Laberinto*, núm. 5, Revista de la quincena V, 1-1-1844

*Una y no más*, Lasheras, M. A. y Coll, Gaspar, *El Correo Nacional*, núm. 41, 29-3-1838



## H-05\_Miscelánea

El volumen Miscelánea de la BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO trata de libros que eran novedosos para el público español en 1840 y siguen siéndolo hoy. Enrique Gil y Carrasco, atento a la vanguardia europea, asume una tarea didáctica: tan pronto divulga los entresijos de las sagas vikingas como avanza las últimas tendencias de la literatura americana.

*Miscelánea* reúne once ensayos de Gil, publicados en prensa entre 1839 y 1844, en distintas cabeceras: *Semanario Pintoresco Español*, *El Correo Nacional*, *El Pensamiento* y *El Laberinto*. En esta sección puedes descargar los facsímiles de cada publicación.

1. Poesías de don José Zorrilla, *Semanario Pintoresco Español*, 3 de marzo de 1839.
2. Cuentos de E.T.A. Hoffman, *El Correo Nacional*, 6 de abril de 1839.
3. Cátedra de literatura moderna, *El Correo Nacional*, 12 de abril de 1839.
4. Poesías de Espronceda, *Semanario Pintoresco Español*, 12 y 19 de julio de 1840.
5. Luis Vives, *El Pensamiento*, 19 de mayo de 1841 y ¿1-junio-1841?
6. Romances históricos del Duque de Rivas, *El Pensamiento*, 1841.
7. De la literatura y de los literatos en EE UU, *Semanario Pintoresco Español*, 1841.
8. Colección de los viajes y descubrimientos, *El Pensamiento*, 1841.
9. El movimiento de España, *El Pensamiento*, 1841.
10. Trabajos históricos de la Sociedad de Anticuarios, *El Pensamiento*, 1841.
11. Bosquejos de España, por el capitán Cook, *El Laberinto*, 1 y 16 de abril de 1844.

## H-06\_Viajes y costumbres

*Viajes y costumbres* es la colección de los trece artículos costumbristas publicados por Enrique Gil entre 1839 y 1844 en los periódicos de mayor difusión y popularidad de la época, el *Semanario Pintoresco Español*, *Los españoles pintados por sí mismos* o *El Pensamiento*.

En la sección *Obras Completas* están los artículos editados por BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO; en esta sección el lector o lectriz curiosos pueden descargar los facsímiles del siglo XIX.



I. Artículos de costumbres en *Semanario Pintoresco Español (SPE)*:  
-*Los maragatos* (24 de febrero de 1839); *Los montañeses de León* (14 de abril de 1839); *Los asturianos* (12 de mayo de 1839) y *Los pasiegos* (30 de junio de 1839). [DESCARGAR](#)

II. Artículos de costumbres en *Los españoles pintados por sí mismos*  
-*El pastor trashumante* (tomo I, 1843, pp. 439-446, diciembre de 1843).  
-*El segador* (tomo II, 1844, pp. 75-80, febrero de 1844)  
-*El maragato* (tomo II, 1844, pp. 225-230, febrero de 1844)

III. Artículos sobre monumentos en *España pintoresca (sección de SPE)*  
-*La Catedral de León* (SPE, 10 de febrero 1839)  
-*Iglesia de San Isidoro y Panteón de los Reyes de León* (SPE, 17 de marzo 1839)  
-*El Palacio de los Guzmanes de León* (SPE, 28 de abril 1839)  
-*San Marcos de León* (SPE, 9 de junio de 1839)  
-*El Castillo de Simancas* (SPE, 22 de septiembre 1839)  
-*Una visita al Escorial* (*El Pensamiento*, 23 septiembre 1841).

## **H-07\_EL EXPEDIENTE GIL**

### **H-07\_EL EXPEDIENTE GIL (MANUSCRITOS)**

El Expediente Gil contiene la mayor parte de los documentos originales de o sobre Enrique Gil que se conservan y es, por consiguiente, una fuente imprescindible para el conocimiento de sus últimos años. El Expediente Gil se conserva actualmente en el Archivo Histórico Nacional de Madrid (Ministerio de Educación y Cultura), procedente del desaparecido Archivo del Ministerio de Estado (Ministerio de Asuntos Exteriores), conservando su signatura: “Leg. 114, núm. 5583, letra G, año 1844, núm. 137. Expediente relativo a: Gil, D. Enrique”.

Consta de 179 folios, a cuyo contenido íntegro hemos tenido acceso y obtenido copia digital para su mejor estudio, gracias a la amabilidad de la Subdirección General de los Archivos Estatales, a cuyos archiveros expresamos nuestra gratitud.

El Expediente Gil comprende desde 1844 a 1855: se inicia en febrero de 1844 con el nombramiento de Gil como Secretario de Legación en Prusia y finaliza con la condonación de deuda a la madre de Gil, doña



Manuela Carrasco, tras diez años de penalidades burocráticas, bastante crueles. Hemos dividido el expediente en dos partes:

I) Nombramiento, instrucciones y correspondencia de D. Enrique Gil, comisionado en Alemania [1844-1846] (incluye las 17 cartas o comunicaciones de Gil).

II) Fallecimiento de E. Gil, testamentaria y reclamaciones familiares [1846-1855] (incluye cartas de Martínez de la Rosa, Eugenio Gil y Manuela Carrasco, entre otras).

En las siguientes relaciones de documentos, se hace constar lugar y fecha de cada documento, por orden cronológico, su naturaleza y contenido, y las referencias o numeración del Archivo del Ministerio de Estado (1844-55), de Gullón en *Cisne sin lago* (1951, citamos por la 2ª ed., León, 1989), y en la *Thèse* del profesor Picoche.

**EXPEDIENTE GIL: RELACIÓN DE DOCUMENTOS  
RELACIÓN DE LOS MANUSCRITOS DE ENRIQUE GIL  
LEE Y DESCARGA LOS ORIGINALES**

**H-08\_El Correo Nacional**

**LOS 33 ARTÍCULOS DE ENRIQUE GIL EN EL CORREO NACIONAL**



*El Correo Nacional* (Madrid, 1838-1842) tiene gran importancia en la literatura, con colaboraciones de Alcalá Galiano, Campoamor, Lista, Enrique Gil y García Tassara; en él se publicaron en 1838 los artículos de



Donoso sobre *El clasicismo y el romanticismo*. La colaboración de Gil será larga y fecunda, la más extensa de su trayectoria periodística, con un total de 33 artículos entre 1839 y 1839.

La labor de Gil se centra en la crítica teatral y literaria: *El Correo* es la cabecera que le convierte en el crítico más respetado de Madrid; asiste a los principales estrenos del momento, desde obras de Espronceda, Zorrilla y Bretón de los Herreros a las versiones de *Macbeth* hechas por Villalta, tanto nacionales como la última moda europea, Hoffman, Dumas Delavigne, o clásicos como Tirso de Molina.

Leer o descargar los 33 artículos de Gil en *El Correo Nacional*:

- núm. 2, 15-2-1838, *Hija, esposa y madre*, de Matilde Díez - NUEVO
- núm. 4, 19-2-1838, *Ella es Él*, de Bretón de los Herreros NUEVO
- núm. 41, 29-3-1838, *Una y no más; Un artista; El pro y el contra* - NUEVO
- núm. 257, 30-10-1838, Flaquezas ministeriales
- núm. 270, 12-11-1838, Anochecer en San Antonio de la Florida (1)
- núm. 271, 13-11-1838, Anochecer en San Antonio de la Florida (y 2)
- núm. 272, 14-11-1838, Doña Mencía (1)
- núm. 274, 16-11-1838, Doña Mencía (y 2)
- núm. 281, 23-11-1838, Amor y deber
- núm. 287, 9-12-1838, ¿Qué dirán? y ¿Qué se me da a mí?
- núm. 307, 19-12-1838, Macbeth (1)
- núm. 308, 20-12-1838, Macbeth (y 2)
- núm. 318, 30-12-1838, La segunda dama duende
- núm. 330, 11-1-1839, La estrella de oro
- núm. 357, 7-2-1839, El astrólogo de Valladolid
- núm. 370, 20-2-1839, *Homenaje a los hnos. Romea y Matilde Díez* – NUEVO
- núm. 380, 2-3-1839, El paria
- núm. 390, 12-3-1839, Un día de campo o El tutor y el amante
- núm. 398, 20-3-1839, Un alma de artista y El novio y el concierto
- núm. 420, 12-4-1839, Revista de cursos literarios y científicos
- núm. 424, 16-4-1839, Cuentos de E. T. A. Hoffman
- núm. 461, 23-5-1839, No ganamos para sustos



- núm. 469, 31-5-1839, El conde don Julián  
núm. 483, 14-6-1839, Pablo el Marino  
núm. 495, 26-6-1839, Diana de Chivri  
núm. 514, 15-7-1839, Dos padres para una hija  
núm. 518, 19-7-1839, Teatro escogido de Tirso de Molina  
núm. 523, 23-7-1839, Indulgencia para todos  
núm. 529, 29-7-1839, Juan Dandolo  
núm. 536, 7-8-1839, García del Castañar  
núm. 537, 8-8-1839, El abuelo  
núm. 541, 12-8-1839, Monumento en Granada  
núm. 552, 23-8-1839, El castillo de San Alberto

#### **H-09** *Semanario Pintoresco Español*

Hacia 1839, Gil colabora simultáneamente en *El Correo* y en el *Semanario Pintoresco Español*, que no va a la zaga en importancia, impulsado por otro avanzado del periodismo, Ramón Mesonero Romanos. Para el estudio del *Semanario Pintoresco Español* hay que acudir al profesor Enrique Rubio Cremades, especialista en la época, y también estudioso de Gil y autor de una edición crítica de *El Señor de Bembibre*: “El *Semanario Pintoresco Español* de Mesonero se publicó en Madrid entre 1836 y 1857, siendo la suscripción de tres reales. Contenía ocho páginas de 252 x 160 mm., dimensiones que disminuyeron y aumentaron ligeramente a lo largo de su existencia. Aparecía los domingos”.

Este coleccionable, con grabados de gran calidad novedosos en aquel momento, llegó a ser la publicación de su género con mayor difusión en España. Dicho de otro modo, el joven periodista Enrique Gil escribía en *El País* de su tiempo. La colección completa se puede leer y descargar en la *Biblioteca digital* de la Comunidad de Madrid y los artículos de Gil en nuestra web.

Dos ejes vertebran el periodismo impulsado por Mesonero Romanos, a juicio de Cremades: el relato breve, “auténtico protagonista del *Semanario*”, y el artículo de costumbres. Gil participa de los dos y con su presencia en el *Semanario* contribuye a “la revitalización de los géneros narrativos gracias a la utilización del periódico como medio de difusión.



La prensa romántica suele introducir en sus respectivos números una sección o apartado en el que tienen lugar los más diversos géneros, desde novelas o cuentos hasta leyendas y artículos de costumbres (...) que no siempre obedecen a un mismo criterio. Otro tanto ocurre con la leyenda, el poema en prosa [sería el caso de *Anochecer en San Antonio*] y la novela corta, géneros de difícil identificación hoy en día pero que en la primera mitad del siglo XIX eran considerados desde ópticas distintas”.

En poco más de dos años, de febrero de 1839 a comienzos de 1841, Gil publica cuatro series de artículos ciertamente valiosos: la colección de viajes formada por *Los maragatos*, *Los montañeses de León*, *Los asturianos* y *Los pasiegos* y otros cinco artículos de viajes sobre monumentos leoneses; tres artículos de crítica literaria, entre ellos, *Poesías de don José de Espronceda*; y los cuatro capítulos de *El Lago de Carucedo*, que el autor considera “tradición popular” y bien podrían entrar en el género de las novelas en miniatura, que los lectores seguían en dos o tres entregas, y que “*el Semanario* incluye en la casi totalidad de sus números”.

Leer o descargar los 17 artículos de Gil en *Semanario Pintoresco Español*:

Serie 2, núm. 6, 10 2-1839, [La Catedral de León](#)

2ª serie, núm 8, 24-2-1839, *Los maragatos*

2ª-tomo I, n. 9, 3-3-1839, [Poesías de don José Zorrilla](#)

Serie 2, núm. 11, 17-3-1839, [La Iglesia de San Isidoro](#)

2ª serie, núm 15, 14-4-1839, *Los montañeses de León*

Serie 2, núm. 17, 28-4-1839, [El Palacio de los Guzmanes de León](#)

2ª serie, núm 19, 12-5-1839, *Los asturianos*

Serie 2, núm. 23, 9-6-1839, [San Marcos de León](#)

2ª serie, núm 26, 30-6-1839, *Los pasiegos*

2ª serie, tomo II, núm. 28, 12-7-1840, [Poesías de don José de Espronceda](#)

Núm. 29, 19-7-1840, [El Lago de Carucedo](#) (Introducción)

Núm. 30, 26-7-1840, [El Lago de Carucedo](#) (I)

Núm. 31, 2-8-1840, [El Lago de Carucedo](#) (II)

Núm. 32, 9-8-1840, [El Lago de Carucedo](#) (y III)

Serie 2, núm. 38, 22-9-1839, [El castillo de Simancas](#)



Núm. 43, 27-10-1839, Revista teatral I

Núm. 44, 5-11-1839, Revista teatral II

### **H-10** *El Corresponsal*

*El Corresponsal* (1839-1844) fue un periódico de vida efímera, dirigido por Buenaventura Carlos Aribau, catalán moderado y masón, miembro de la sociedad El Anillo, fundada por Martínez de la Rosa, admirador de Walter Scott y crítico con el gobierno de Espartero.

Gil publicó aquí una sola pieza, la crítica a la ópera *Lucía de Lammermoor*, el 4 de octubre de 1840, artículo desconocido en todas las ediciones anteriores a Picoche, quien lo rescata y transcribe en su Thesis (pp. 1334-1337). No hemos conseguido el original de *El Corresponsal*, pero el estilo es inconfundiblemente giliano y certifica los conocimientos musicales de Gil y su admiración por Walter Scott, por lo que es un texto triplemente valioso, incluido en el volumen IV, *Crítica teatral*, de BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO.

Lucía de Lammermoor, basada en la novela *The bride of Lammermoor* de Walter Scott, a su vez basada en hechos reales, se representó por primera vez el 26 de septiembre de 1835 en Nápoles y llegó a la cartelera madrileña de la mano del empresario teatral Ramón Carnicer [no confundir con el escritor villafranquino] el 2 de agosto de 1837, con Brighenti y Passini en el elenco. Sin embargo, Gil asiste tres años después a la representación de otra compañía (la cantatriz Mazzarelli, el tenor Género y los bajos Miral y Reger). La obra de Donizetti fue un gran éxito y constituye un hito en la historia de la ópera, que no pasa desapercibido a Enrique Gil.

Leer la crítica Lucía de Lammermor publicada en *El Corresponsal*.

### **H-11** *El Pensamiento*

Quien había sido en un plis-plas el mejor crítico de teatro de Madrid, regresa a la capital tras una convalecencia, se sumerge en la crítica literaria de los libros más difíciles o de vanguardia, y escribe en *El Pensamiento* seis ensayos compactos, clásicos. Gil no rehúye ningún tema, con igual solvencia disecciona la filosofía de Luis Vives que los romances históricos, o urge la creación de un patronato que salve a El Escorial de la ruina; seis artículos cien años después se leen con igual



gozo y provecho. En verdad, Gil era “una de las mentes más despiertas y sensibles de su generación”.

En esta sección puedes leer y descargar los seis artículos de Gil en *El Pensamiento*, que en realidad son siete, pues Gil fue también por encargo de Espronceda el redactor del Prospecto, que definía la línea editorial.

Tras la convalecencia en Ponferrada –invierno 1839-verano 1840– “cuando vuelve a Madrid, Enrique Gil ya no forma parte de la redacción de *El Correo Nacional*, sin que se conozca el motivo”, dice Picoche; pero le aguarda una empresa periodística nueva, de cierta envergadura, *El Pensamiento*, y bien está que digamos *El Pensamiento* de Espronceda, porque así era.

Esta publicación, a la que Gil entrega a lo largo de 1841 ocho extensos ensayos sobre asuntos como Luis Vives, las comunidades de Castilla o El Escorial, fue “la revista más iconoclasta e irreverente del romanticismo literario español”, en palabras de Borja Rodríguez. Para conocer mejor el significado de *El Pensamiento* en la vida y en la obra de Gil, es imprescindible acudir al profesor de la Universidad de Michigan, Salvador García Castañeda.

La importancia de *El Pensamiento*, «periódico de literatura y artes», “radica en el cuadro de colaboradores, miembros todos del definido grupo de los amigos de Espronceda”, dice Castañeda, quien reseña la lista completa y selecta en la que están los íntimos de Gil (indicamos entre paréntesis el número de artículos de cada uno):

(13) Miguel de los Santos Álvarez, amigo desde los tiempos de Valladolid

(11) Antonio Ros de Olano

(8) Enrique Gil

(8) Gabriel García Tassara

(3) Ildefonso Ovejas

(2) Espronceda, naturalmente

(2) Luis González Bravo, pronto presidente de Gobierno

(2) Eugenio Moreno

(1) Cortés Cayetano

(1) Estébanez Calderón

(1) José García de Villalta

(1) Juan María Maury

(1) Juan Vila y Blanco

Más que un periódico, *El Pensamiento* era una revista “de unas veinte y cinco páginas de 202 x 135 m/m. de caja, sin ilustraciones, aunque se incluía una lámina cada mes. (...) En la decisión de lanzar *El Pensamiento* influyó, muy posiblemente, el deseo de dar a conocer mejor los nombres



de un grupo de amigos, estrechamente unidos por la afición literaria y la admiración por Espronceda”.

DESCARGAR: *El Pensamiento* (9)

Nota: Constan las fechas de inicio y fin de la publicación [15-mayo-15 de octubre] y sabemos que era quincenal, por lo que hemos reconstruido la cronología, que encaja. García Castañeda da los núms. de página, pero no la fecha de cada entrega, doce en total, de las que Gil tiene presencia en ocho.

núm. 1, p. 1, 15-05-1841, Prospecto (declaración programática, redactada por E. G.)

núm. 1, pp. 5-11, 15-05-1841, Luis Vives (1)

núm. 2, pp. 25-29, ¿1-06?, Luis Vives (y 2)

núm. 3, pp. 49-57, ¿15-06?, Romances históricos del Duque de Rivas

núm. 4, pp. 76-83, ¿1-07?, Colección de los viajes y descubrimientos (1)

núm. 6, pp. 121-126, ¿1-8?, Colección de los viajes y descubrimientos (y 2)

núm. 8, pp. 169-173<sup>a</sup>, ¿1-9?, Las comunidades de Castilla

núm. 10, pp. 217-223, 23-9, Una visita a El Escorial

núm. 11, pp. 251-255, ¿1-10?, Trabajos históricos de la Sociedad de anticuarios del Norte

### **H-12\_El Pensamiento 1843**

Entre febrero y abril, *El Pensamiento* publica desordenadamente los ocho capítulos del *Bosquejo*: en efecto, era un diario ilegible y de pobre apariencia, tenía 52 cms. de alto, formato sábana a la manera de los periódicos ingleses, ninguna ilustración, ninguna gracia o asomo de diseño; los artículos de Gil salen en columnas verticales ocupando toda la caja de arriba a abajo, corridas, sin un ladillo, sin un espacio en blanco. El folletín del *Bosquejo* concluye sin pena ni gloria el 27 de abril y dos días después, el 29 de abril de 1843, *El Pensamiento* publica su último número, 139, y cierra. De nuevo a la intemperie.



to miraris como gauron cumplido de sus aianes. De ello avisamos aquí á sus individuos como en lugar mas oportuno daremos cuenta á los redactores y colaboradores de la *España monumental y artística* de otras cosas que sin duda cumplen á su noble propósito.

En un próximo artículo hablaremos de otras antigüedades romanas enteramente distintas que contiene el Bierzo, en mas abundancia quizá que ningun otro distrito de España.

PONFERRADA y agosto de 1842.

ENRIQUE GIL.

**GACETILLA DE PROVINCIAS.**

—Nos escriben de Granada :

«Los ladrones se aumentan, los robos se hacen con el mayor escándalo, en términos de no poderse salir á los caminos mas concurridos, y los castigos no los vemos. Salimos de dos personas de esta ciudad á las que han escrito dos cartas para que, en los pun



Firma de E. Gil en *El Sol* y retrato de Ríos Rosas por Cabot

Originales de Gil en *El Sol*, diario político, religioso, literario é industrial:

El Bierzo, *El Sol*, núm. 65, Madrid, 2 de febrero de 1843

Las Médulas, *El Sol*, núm. 75, 13 de febrero de 1843

El Valle del Silencio y la Tebaida. *El Sol*, núm. 82 (no se conserva en la Biblioteca Nacional)

Monasterios bercianos, *El Sol*, núm. 89, 1 de marzo de 1843

De Bembibre a Cornatel por los castillos del Bierzo, *El Sol*, núm. 97, 11 de marzo de 1843

Regreso a la ciudad de Astorga, *El Sol*, núm. 99, 13 de marzo de 1843

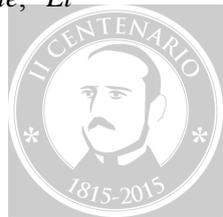
La ciudad de León, *El Sol*, núm. 132, 21 de abril de 1843

Por la vega del Torío, camino de Sahagún, *El Sol*, núm. 137, 27 de abril de 1843

**H-13 *Los Españoles pintados por sí mismos***

En el verano de 1843, Gil ha finalizado su gran novela histórica y se encomienda al mejor editor de Madrid, Francisco de Paula Mellado, que había sido el director de *El Iris* cuando Gil publicó el poema “a caída de las hojas” en homenaje a Espronceda, y edita ahora la Biblioteca Popular.

Es una temporada de atonía en el periodismo de Gil: el vigor crítico de los primeros años y el éxito fulgurante palidecen, ya sea por la enfermedad que avanza o porque está centrado en la novela y en el *Bosquejo*. Ese mismo año, uno de los primeros editores de la Villa, Ignacio Boix, empieza a publicar la serie *Los españoles pintados por sí mismos*, inspirada en el modelo francés *Les Français peints par eux mêmes*, cuyos grabados de excelente calidad tienen pronto gran reconocimiento entre los lectores. Boix cuenta con Gil, que entrega a *Los españoles* tres artículos de costumbres [*El pastor trashumante*, *El*





quincena (“A sort of pot-pourri”, dice Logan), hasta abril de 1844 en que se despide con un artículo que merece en el número siguiente un encendido elogio del director, Flores. Al mes siguiente, Gil deja definitivamente Madrid y el 20 de mayo embarca rumbo a Marsella, camino de Berlín.

Pero *El Laberinto* no fue una revista cualquiera, sino una publicación de referencia (con un formato bien distinto al descomunal de *El Sol*: 234 x 340 mm., a tres columnas. Como antes en *El Pensamiento*, en esta última estación literaria, Gil comparte redacción con Alcalá Galiano, Bretón de los Herreros, Ramón de Campoamor, Carolina Coronado, García Tassara, Gómez de Avellaneda, Hartzenbusch, Madrazo, Mesonero Romanos, Duque de Rivas... [Descargar el nº 1 de *El Laberinto*]

La postrera ocupación de Gil como periodista es quizá la más ligera; son reseñas breves, que le permiten seguir en el mundillo teatral, asistir en primera fila a los estrenos y participar de la vida social madrileña, pero su mente está ya en Berlín, estudiando alemán seis horas al día y preparando concienzudamente su viaje del que aún rinde a los lectores de *El Laberinto* sus dos últimos trabajos como periodista, camino de Berlín: *Viaje a Francia y Rouen* (agosto y septiembre de 1844).

He aquí sus 16 publicaciones en *El Laberinto*:

*Revista de la quincena I*, núm. 1, 1-11-1843

*Revista de la quincena II*, núm. 2, 16-11-1843

*Revista de la quincena III*, núm. 3, 1-12-1843

*Revista de la quincena IV*, núm. 4, 16-12-1843

*Revista de la quincena V*, núm. 5, 1-1-1844

*Revista de la quincena VI*, núm. 6, 16-1-1844

*Revista de la quincena VII*, núm. 7, 1-2-1844

*Revista de la quincena VIII*, núm. 8, 16-2-1844

*Revista de la quincena IX*, núm. 9, 1-3-1844

*Revista de la quincena X*, núm. 10, 16-3-1844

Bosquejos de España (1), tomo I, núm. 10, 16-3-1844

*Revista de la quincena XI*, núm. 11, 1-4-1844

Bosquejos de España (2), tomo I, núm. 11, 1-4-1844

Bosquejos de España (y 3), tomo I, núm. 12, 16-4-1844



*Viaje a Francia*, núm. 20, 16-8-1844

*Rouen*, núm. 22, 16-9-1844

## 5. Martes románticos

Con ocasión del II Centenario de Enrique Gil, durante treinta semanas el que suscribe publicó en varios medios de comunicación una sección de carácter divulgativo y didáctico. La serie comenzó el 15 de julio de 2014, aniversario de Gil. Los Martes Románticos tuvieron cientos seguidores en **Bembibre Digital**, en **Bierzo Diario**, en el blog **Borges en El Bierzo** y en **Facebook**, donde continúan publicados y constituyen un buen material para el trabajo escolar.

Otro modo de acercarse a la vida y obra de Gil y su tiempo.

### Una gota de rocío

Cuatro perlas sin contemplaciones

Lord Byron en Las Médulas

Anticipación de la poesía modernista

El Sol de Ríos Rosas

### La campana de la oración

Cuento y drama en el Lago de Carucedo

El robador de doncellas

Molinaseca en la pluma de Gil

Sir Walter Scott en Carucedo

### A...Sentimientos perdidos

Otoño funesto, primavera en flor

Puertas doradas para entrar y salir

Nocturnos con niebla

El hombre que traicionó a Juana de Arco

### Un recuerdo de los templarios

Una gaita gallega en el Réquiem de Mozart

Gil feminista a su manera

El río de las arenas de oro

Rodando cabezas por el matacasas



El misterioso y trágico Ángelus de Millet y Dalí

Retrato del poeta enfermo

Berlín 1846

Poema Fragmento

El diorama de Gil

El misterioso valle de Agadán

Enrique Gil en la Exposición Universal de París

El ruiseñor y la rosa

El tren de la soledad: de Gil a Julio Llamazares

Los Comuneros: de Gil a Luis López Álvarez

El cautivo: un himno a la libertad

Cuatro andarines con escopeta y perdigueros

A Espronceda

La violeta

## 6. Blog

Por último, y puesto que el fin último de esta BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO es divulgativo, y busca la proximidad y la cercanía de sus lectores y lectoras a través de los medios de comunicación, la web y las redes sociales, esta sección permite mantener abierto un canal de actualidad, con la frescura, inmediatez y agilidad que requiere ese contacto, que sin duda agradecería a Gil si tuviera ocasión de repensarse a sí mismo como un autor del siglo XXI.

[www.bibliotecagilycarrasco.com](http://www.bibliotecagilycarrasco.com)

### Valentín Carrera González



Escritor y periodista, doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, ha sido profesor asociado de las Universidades de Santiago y Porto, autor de *El Viaje del Vierzo* (Premio Francisco Cossío), de la novela *La puta mar* (Premio Blanco Amor), de periodismo de investigación como *Viaje a los mares de la Antártida* y *Pescanova Crimen Perfecto*, entre otros. En 2012 crea la editorial eBooksBierzo. Editor y director de BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO, ha editado las obras completas de Enrique Gil en su II Centenario.

[mail@valentincarrera.es](mailto:mail@valentincarrera.es)

